

**Курбанова Юлия Гарифзяновна,  
преподаватель хореографического искусства  
первой квалификационной категории**

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ**

### **Хореографическое искусство – синтез искусств.**

Хореографическое искусство зародился в глубокой древности. Своими корнями оно уходит еще в первобытную эпоху. Само слово «хореография» греческого происхождения, буквально оно обозначает «писать танец». Позднее этим словом стали называть все, что относится к искусству танца. Специфика танцевального искусства состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека оно передает без помощи речи, а средствами движения и мимики.

Хореографическое искусство не существует изолировано. Будучи по природе своей искусством синтетическим, оно развивается в тесной связи с другими видами искусств: опирается на музыку, изобразительное искусство, литературу, драматургию. Связующим звеном является хореографический образ.

Образ – это танцевально – пластическое воплощение настроения, чувства, состояние действия. Первым помощником в раскрытии хореографического образа является музыка. Музыка усиливает выразительность танца, дает ему эмоциональную и ритмическую основу. Танец развивается по всем канонам музыкального произведения, они родственны не только содержанием, но и по форме.

Будучи неотделим от музыки, танец, вместе с тем, представляет собой зрелище. Образ танца дополняется характером костюмов.

Танец имеет общие черты и со скульптурой, которая также опирается на пластику человеческого тела. Поэтому танец иногда называют “ожившей скульптурой”.

Продолжая говорить о синтезе искусств в хореографии, вспоминаются такие неотделимые виды творчества, как литература и драматургия. Произведения этих видов искусств нередко становятся основой хореографического произведения.

Соответственно, в хореографии гармонично переплетены и взаимно обогащают друг друга многие виды искусства.

### **Условия развития творческих способностей.**

С точки зрения науки, обучение должно быть ориентировано на развитие личности, в последнее время все чаще стали говорить о развитии индивидуальности ребенка. При этом внимание взрослых сосредотачивается на творческом характере деятельности детей, на роли творчества в развитии мышления, воображения, восприятия, физического и духовного развития. Очень трудно выявить доминирующие способности ребенка при поступлении в школу, особенно это касается творчества. Ребенок может быть слишком застенчив или излишне активен, что затрудняет разглядеть его неординарность. К нам приходят дети, все очень разные, но чем раньше мы увидим в них творческую личность, тем больших результатов достигнем.

Развитие творческих способностей – одно из самых важных направлений работы педагога по формированию личности ребёнка, поэтому главной целью педагога становится создание условий для этого. Что же нужно для развития творческих способностей?

Во-первых, определить исходный уровень способностей, потенциальные возможности ребенка. При отборе детей для занятий в хореографическом коллективе обращают внимание на физические данные (выворотность ног, подъем, танцевальный шаг, гибкость, прыжок) и музыкально-ритмическую координацию.

Во-вторых, обучая детей (в моем случае - основам хореографии), необходимо вызвать интерес к предмету, пробудить желание выразить себя в творчестве. Для успешной работы мной составлена адаптированная образовательная программа для

хореографического коллектива «Изумрудинки».

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата я использую различные методы работы. Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях с хореографическим коллективом.

К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие занимающихся.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

В-третьих, нужно периодически отслеживать результаты проведенной работы (у меня - это открытые уроки и концерты) и по мере необходимости корректировать их, чтобы обеспечить реализацию поставленной цели.

#### **Этапы развития творческой деятельности на уроках хореографии.**

Специфика обучению хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагогов – хореографов: воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, пониманию прекрасного.

В нашей школе знакомство с танцем начинается у детей с уроков ритмики. Это, как правило, учащиеся 1-х классов. На первом этапе дети приобретают музыкально – ритмические навыки: учатся ритмично двигаться в соответствии с различным характером, размером и темпом музыки. Уроки ритмики раскрепощают, снимают скованность движений, улучшают координацию, совершенствуют физические данные детей. Уроки проводятся по принципу «от простого к сложному», основным приемом достижения результатов является игра. В этом возрасте дети особенно восприимчивы к игровому методу обучения. Важно построить урок таким образом, чтобы пробудить в ребенке интерес к занятиям. Поэтому каждому движению я стараюсь подобрать незатейливый образ, ведь дети исключительно тонко ощущают пластические особенности, повадки птиц и зверей. На этом этапе я не ставлю задачи выполнять движения всем одинаково, здесь главное научить детей чувствовать музыку (темп, ритм, характер). Регулярные занятия в итоге дают развитие физических данных учащихся (стопа, гибкость, растяжка) и что, особенно ценно, эмоциональную раскрепощенность.

Тут мы подошли ко второму этапу работы. Во 2,3,4-х классах начинается планомерная работа по обучению основ хореографии (классический и народно – сценический танцы). На уроках идет постановка корпуса, рук, ног; отрабатываются элементы у станка и на середине зала, вырабатывается выразительность, танцевальность, артистичность. Учащиеся принимают активное участие в постановке танцевальных номеров, стараясь выразить характерные особенности и настроение танца. Вместе с тем, они создают неповторимый образ, не теряя при этом индивидуальные, характерные только им, черты. Я стараюсь проводить постановочную работу так, чтобы полнее использовать индивидуальные особенности и творческие способности каждого ребенка группы.

Мне кажется, что такой дифференцированный подход к постановочной работе позволит каждому ребенку проявить свои способности и реализовать себя на сцене, и послужит толчком к дальнейшему творчеству.

В заключение можно сказать, что всестороннее развитие ребенка означает

целенаправленное развитие всех направлений деятельности ученика. Чтобы способствовать этому, необходимо оценить подлинную роль культуры в развитии человека. Узкого специалиста «торговца, солдата, лекаря» без помощи искусства вырастить можно, но полноценного культурного человека – нельзя. Без искусства невозможно сформировать духовно богатого человека. Не все учащиеся хореографического коллектива пойдут дорогами творчества, но хочется надеяться, что в любой области человеческой деятельности мои ученики будут вносить творческую жилку, что в конечном итоге является немаловажным фактором прогресса.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис Пресс, 1999.
2. Ванслов В.В. Балет как синтетическое искусство. – Л.: Музыка, 1980.
3. Шубинский В.С. Педагогика творчества учащихся. – М., 1978.